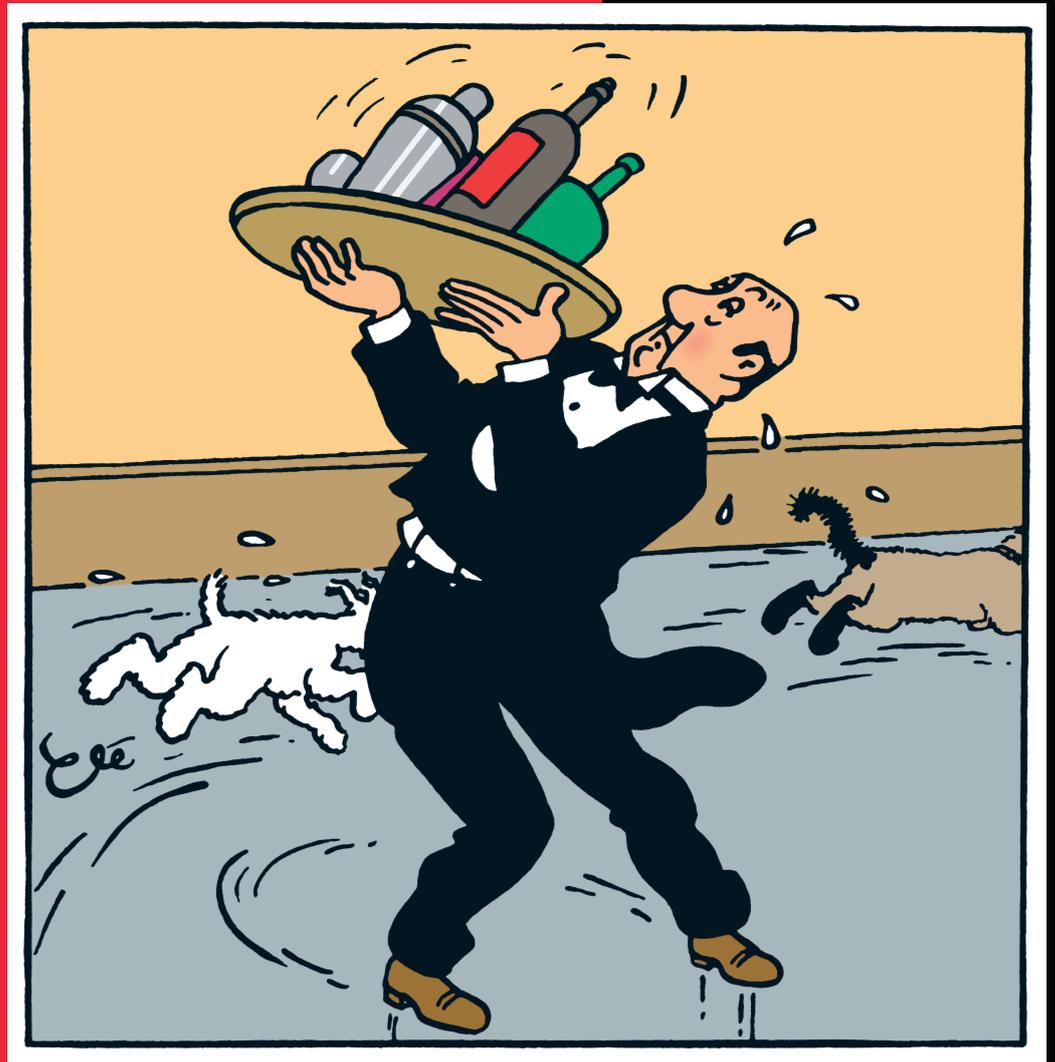


Hergé

au pays des Helvètes



Association Alpart

Les amis suisses de Tintin

12 | 2020-2021

Sommaire

Éditorial: **Le signal de la quarantaine !...**3

Helvetica

Tintin et *Illustrazione ticinese*: un rendez-vous manqué | Geoffroy Kursner4

Les bidonneurs bidonnés | Jean Rime8

Focus

René Verhaegen, le scénariste oublié | Geoffroy Kursner20

Tintinanalyses

L'étrange calcul de l'oxygène dans l'aventure lunaire de Tintin |
Erwan Chauty30

Le franchissement | Pierre Fresnault-Deruelle38

Hergé, l'homme aux chats | Jean Rime44

Association

Les aventures d'Alpart | Jean-Michel Paccaud65

En route pour de nouvelles aventures !69

Impressum

Hergé au pays des Helvètes, N° 12 | 2020-2021, imprimé en mai 2022.

ISSN 1662-2375

Éditeur: Association Alpart - Les amis suisses de Tintin (Bulle)

Directeur de la publication: Jean Rime

Graphisme: Stéphane Piller, To Print (Bulle) – **Impression:** To Print (Bulle)

Tous nos remerciements vont à: Pierre Fresnault-Deruelle, Geoffroy Kursner, Erwan Chauty, Jean-Michel Paccaud qui ont contribué à ce numéro, ainsi qu'à Alexandre Ballaman (Alex), David Bolliger, Guillemette Colomb, Éric Dafflon, Alain Grandjean, Patrice Guérin, Jean-Philippe Guinchard, Gaëtan Laloy, Didier Rognon, la rédaction de *La Liberté* et à tous les particuliers et entreprises qui soutiennent l'association Alpart, et à travers elle cette publication.

Cette revue est distribuée exclusivement auprès des membres de l'association Alpart.

© Association Alpart 2022. © Hergé - Moulinsart 2022 pour toutes les illustrations extraites de l'œuvre d'Hergé.

Autres crédits : © Alex/*La Liberté* 2022 (p. 3); © Guillemette Colomb (p. 65-66, 68). Sauf indication contraire, les autres illustrations proviennent des archives et collections de l'association Alpart, de ses membres ou des auteurs.

En couverture et en dernière page: *Les 7 Boules de cristal*, p. 5; *L'Affaire Tournesol*, p. 62. © Hergé - Moulinsart 2022.

Contact: Association Alpart, CH – 1630 Bulle – www.association-alpart.ch – contact@association-alpart.ch



la Mobilière



Le signal de la quarantaine!...

Tout comme le château de Moulinsart, son chat et son placide majordome après l'arrivée de Milou, la parution d'*Hergé au pays des Helvètes* et les activités de l'association Alpart ont été considérablement bousculées ces deux dernières années – d'où le choix de les grouper exceptionnellement en un seul numéro de la revue, de manière à retomber sur nos pattes en 2022, et de retrouver en fin d'année notre périodicité initiale.

Beaucoup d'entre nous s'étaient retrouvés en Belgique, début mars 2020, pour la traditionnelle assemblée générale des Amis de Hergé. Nous nous doutions de la possibilité de restrictions imminentes en Europe, mais étions loin d'imaginer l'ampleur que prendrait la pandémie. Bientôt, les vagues de la maladie et les vagues consécutives de (semi-)confinements nous incitèrent à nous évader encore plus dans les *Aventures de Tintin*...

Les initiatives furent alors nombreuses: certaines officielles (Moulinsart s'associant avec *Philosophie Magazine* pour réfléchir à la crise sanitaire à partir des albums), d'autres plus personnelles. En Suisse, le journaliste Arnaud Bédard, membre d'honneur de notre association, tint ainsi une sorte de journal de confinement sur Facebook, illustré par des vignettes d'Hergé particulièrement bien choisies. Les dessinateurs et parodistes aussi s'emparèrent du sujet. En Suisse, Alex, Valott ou Mibé mirent ainsi Tintin et ses acolytes aux prises avec ce satané Covid. Au-delà des dessins d'actualité, il en restera la couverture de l'important collectif *Tintin aujourd'hui*, édité à l'été 2021 dans le canton de Genève, sur laquelle Exem représente Tintin et Milou narguant un dragon du *Lotus bleu* à tête de coronavirus... Voilà bien la preuve, une de plus, que Tintin demeure bien vivant parmi nous, antidote résistant à tous les maux. Le virus de la tintinomanie est le seul que nous agréions!

Si l'événement a chamboulé notre calendrier, il a permis aussi à plusieurs auteurs de notre revue de finaliser des publications tintinophiles d'envergure.

Geoffroy Kursner, qui signe ici deux articles documentés, publiée aux Impressions Nouvelles une somme sur les parutions de *Tintin* dans la presse du monde entier qu'il viendra nous présenter le 22 mai 2022. Pierre Fresnault-Deruelle,

qui décrypte pour nous la couverture de *Vol 714 pour Sydney*, analyse *Les 7 Boules de cristal* dans son essai *Hergé ou le retour de l'Indien*, paru dans la collection «Zoom sur Hergé», qui a également accueilli l'année dernière un *Hergé au sommet* où il est beaucoup question du lien d'Hergé avec les montagnes suisses.

2021 ayant marqué les cent ans de la naissance de Jacques Martin, le créateur d'*Alix*, vous lirez en outre un article sur l'un de ses faits d'armes aux Studios Hergé: la création d'une vraie-fausse planche de *Tintin*, publiée ensuite dans *L'illustré* de Lausanne... qui fêtait également son centenaire en 2021. Erwan Chauty, de son côté, nous révèle la manipulation d'Hergé sur la prétendue pénurie d'oxygène – tiens, tiens, encore un écho *covidien*... – dans la fusée lunaire!

Bref, voici à nouveau un numéro empli de découvertes pour fêter le quasi-retour à la normale! Et pour damer le pion aux Philippulus, nous leur envoyons le professeur Cantonneau qui fêtait quant à lui ses 80 ans en novembre dernier, quelques mois après son ami le capitaine Haddock! Vous avez dit 80 ans?... Une double quarantaine!



Dessin d'Alex paru dans *La Liberté* du 13 mars 2021.

Jean Rime

