

L'éditorial de Francis A. Niquille

« M'enfin ! », comme dirait un autre personnage célèbre de BD. Elle est enfin arrivée, cette revue 2017 que vous attendiez avec impatience, cette impatience que nous comprenons aisément. Un printemps 2017 tiède, un été frisquet, un automne bouillant et quel hiver mes amis ! Et puis, le renouveau, le printemps 2018, avec comme cerise sur le gâteau la sortie en première à Nivelles, lors de la rencontre annuelle de notre grande sœur, les Amis de Hergé, d'un pavé ô combien emblématique de la petite histoire de l'association Alpart et de la grande histoire de la dédicace: *Bédédicaces, tout un art au seuil du neuvième art*, de la plume alerte de notre nouveau président. Un beau livre de plus de 200 pages avec plus de cent dédicaces, dont une vingtaine d'Hergé, conçu à la suite du 10^e anniversaire de notre jeune association célébré en novembre 2015 avec une exposition *Bédédicaces, une autre histoire de la bande dessinée*. Il était donc vraiment urgent d'attendre pour peaufiner cette neuvième livraison de la revue *Hergé au pays des Helvètes*.

Aujourd'hui, c'est l'ancien président et directeur de publication qui vous parle, ou qui vous écrit plutôt. La revue que vous tenez entre les mains est le fruit, comme à son habitude, d'une équipe de contributeurs que j'aimerais au passage – puisque c'est le premier éditorial que je signe depuis la création de la revue – remercier tout en encourageant chacun à nous confier vos trouvailles pour que nous puissions les partager avec la grande famille alpartienne.

Le nouveau président d'Alpart, tout le monde le connaît ou devrait le connaître. Un tintinophile, pardon, un tintinologue de haut niveau. On sait sa modestie. Moi, je le dis sans ambages, c'est le meilleur connaisseur du monde hergéen que nous ayons en Suisse. Ses conférences dans notre pays, mais aussi en France, en Belgique et même au Canada font florès. À trente-deux ans, quel chemin parcouru pour le jeune chercheur



qui pondait à l'âge de quinze ans une étude intitulée *Tintin, reporter de «L'Écho illustré», au pays des Helvètes*, un ouvrage « non publié » qu'on peut consulter en bibliothèque à Bulle et à Fribourg.

Puisque le rédacteur en chef m'a prêté sa plume pour écrire un mot en ouverture de votre revue, j'aimerais en profiter pour tirer un grand coup de chapeau à Eric Dafflon, membre du comité depuis les débuts en 2005, décorateur et peintre en lettres qui a apporté son talent à la réalisation de l'espace promotionnel au Musée grüerien lors du lancement de *L'Affère Tournesol* en 2007, à celle de la superbe exposition de la Saison du 9^e Art en 2015 et à de nombreuses autres manifestations auxquelles nous avons été invités depuis les débuts d'Alpart. Eric et Fan continueront, dans les coulisses, à distiller discrètement leurs compétences pour aider le comité actuel, avec Jean-Michel Paccaud, toujours à la barre aux côtés de Jean Rime, ainsi que David Bolliger, le petit dernier. Bon vent les garçons !

Francis A. Niquille



Le rire et l'amitié



Pour le dessin du carton d'invitation de l'assemblée 2017, repris en affiche des Rencontres Rire avec Hergé, Exem avait pour mission de représenter à la fois l'humour d'Hergé et son amitié pour la région lémanique. D'où une composition pleine de références !

Dans la rubrique « Les aventures d'Alpart » qui ferme comme chaque année cette neuvième livraison, Francis A. Niquille place les activités de l'année écoulée « sous le signe du rire et surtout de l'amitié ». Le rire et l'amitié, tel est bien l'ADN de notre association. C'est l'esprit que Francis a voulu lui insuffler, en prenant dès 2005 l'initiative de réunir les « amis suisses de Tintin », et en lui imprimant la dynamique faite de synergies qu'on lui connaît. Puisse le comité actuel faire fructifier ce legs précieux ! Je me limiterai à ce vœu tourné vers l'avenir pour lui exprimer notre gratitude, à lui et à Eric, pour ces douze années de rigolade (souvent) et d'ami-

caux débats (quelquefois). Le partage, la convivialité auront guidé cette présidence, plus encore peut-être – oserai-je vendre la mèche ? – que les *Aventures* du reporter elles-mêmes !

Mais ne nous y trompons pas : le rire et l'amitié sont des valeurs cardinales de l'œuvre d'Hergé, comme vient le rappeler notre couverture : Tchang pour symboliser les liens humains et l'humour par-delà tous les préjugés – Tchang, le personnage préféré du « citoyen du monde » qu'est Francis, ainsi qu'il se présentait dans notre premier numéro en 2007. Ces deux valeurs balisent logiquement le sommaire de ce nouveau numéro. Un premier dossier retrace en détail l'amitié qu'Hergé

avait nouée avec un couple de Genevois, Charly et Line Fornara. Cette histoire, dont les prémices remontent à septante ans tout rond, n'aurait pas pu être reconstituée sans leur neveu et son épouse, Luc et Jacqueline Paracchini, eux-mêmes amis de cœur et membres d'honneur d'Alpart !

Au bord du Léman, auprès des Fornara, Hergé pouvait décompresser. « Me voilà de nouveau à Gland, parmi les pêcheurs rudes et bruyants. Leur rude camaraderie me plaît ; leurs plaisanteries – pas toujours pour jeunes filles – me font rire. Et rire, tu sais, ça fait du bien », confiait-il à un autre de ses amis, Marcel Dehaye, le 3 août 1949. Et c'est bien à Gland qu'ont eu lieu, fin 2017, les Rencontres Rire avec Hergé. Dans leur prolongement, Renaud Nattiez, qui en fut l'un des conférenciers, se livre à un parallèle éclairant entre Hergé et Molière.

Deux recherches originales complètent cette édition : Geoffroy Kursner, autre nouvelle plume de notre revue, décortique le thème rarement analysé du mendiant, qui traverse pourtant toute l'œuvre. Et Christiane Gilliéron Paléologue poursuit la révélation des « secrets de Moulinserrre » en nous emmenant de surprise en surprise... et à l'autre bout du monde !

C'est donc un numéro plein de trouvailles et d'inédits que ce neuvième né ! Même si la grossesse fut longue (la patience : encore une valeur prônée par Hergé !), le bébé se porte bien, avec une pagination un poil plus étoffée qu'à l'accoutumée. Il confirme *Hergé au pays des Helvètes* dans son rôle et son ambition : être une revue d'étude sur l'œuvre d'Hergé, qui n'exclut ni le rire ni surtout l'amitié.

Jean Rime

